

VerQuer (Querflötenquartett)

Katrin Gerhard (Piccolo, Flöte, Altflöte)

Britta Roscher (Piccolo, Große Flöte, Altflöte, Bassflöte, Kontrabassflöte)

Daniel Agi (Piccolo, Flöte, Altflöte, Bassflöte)

Maximilian Zelzner (Piccolo, Flöte, Altflöte, Bassflöte, Percussion)

Katrin Gerhard - Piccolo, Flöte, Altflöte

Katrin Gerhard lebt in Bochum und absolvierte ihr klassisches Querflötenstudium sowie ein Studium der Elementaren Musikpädagogik an den Musikhochschulen Münster und Dortmund. Kammermusikprogramme und CD-Produktionen mit Vorliebe im Bereich der Neuen Musik führten sie auf Konzertreisen nach Asien und Südamerika.

Katrin Gerhard hat langjährige Erfahrung im Bereich der Musikvermittlung für Kinder, unter anderem als Fachberaterin der vormaligen Stiftung JeKits („Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“). Zudem ist sie Fachbereichsleiterin für Blasinstrumente und Schlagzeug an der Musikschule Bochum.

Britta Roscher - Piccolo, Flöte, Altflöte, Bassflöte, Kontrabassflöte

Britta Roscher lebt in Wiesbaden und schloss ihr klassisches Querflötenstudium an der Wiesbadener Musikakademie ab. Außerdem absolvierte sie eine künstlerische Ausbildung an der Hochschule für Musik in Detmold, Abteilung Dortmund, bei Carin Levine und Prof. Hans-Jörg Wegner.

Britta Roscher nahm an zahlreichen Meisterkursen teil, unter anderem bei Jos Rinck, Wil Offermans, Robert Dick, Peter-Lukas Graf und Jeanne Baxtresser. Des Weiteren brachte sie bereits diverse kammermusikalische Programme aus den Bereichen Klassik, Performance, Weltmusik und Avantgarde auf die Bühne. Sie ist Suzuki-Lehrerin für Querflöte mit einem eigenen Musikstudio und gibt regelmäßig Workshops im In- und Ausland, zum Beispiel in Frankreich, Großbritannien und Italien.

Daniel Agi - Piccolo, Flöte, Altflöte, Bassflöte

Daniel Agi lebt in Köln und absolvierte sein Studium in Köln und Freiburg bei Hans-Martin Müller und Robert Aitken sowie an der Internationalen Ensemble Modern Akademie. Er war an verschiedenen Engagements und Projekten beteiligt, unter anderem im Orchester der Duisburger Philharmoniker und beim Ensemble MusikFabrik.

Zudem war er mit eigenen Ensembles in den Bereichen Neue Musik, Klassik, Jazz und Pop vielseitig tätig und führte genreübergreifende Projekte mit Klang- und Videokünstlern sowie Schauspielern durch. Daniel Agi war regelmäßig bei renommierten Festivals wie den Wittener Tagen für Neue Kammermusik, der Zagreb Biennale und dem Kölner Festival Acht Brücken engagiert. Er leitete bereits einige Workshops, unter anderem für Studierende der Harvard University und des Yong Siew Toh Conservatory of Music (Singapur) sowie an der Musikhochschule Dresden.

Maximilian Zelzner - Piccolo, Flöte, Altflöte, Bassflöte, Percussion

Maximilian Zelzner lebt bei Krefeld. Er studierte an der Folkwanghochschule Essen bei Prof. M. Rütters und nahm Unterricht sowie Meisterkurse bei Andreas Blau, Andrea Lieberknecht, Michael Faust, Aurèle Nicolet, Paul Meisen und Gunther Pohl. Seine Percussionausbildung absolvierte er bei Martin Verdonk, Hakim Ludin und John Santos. An der Deutschen Oper am Rhein (Düsseldorf/Duisburg), bei den Niederrheinischen Sinfonikern, der Rheinischen Philharmonie Koblenz sowie der Sinfonietta Köln hatte Maximilian Zelzner bereits Engagements.

Des Weiteren entfaltete er eine rege Konzert- und Studiotätigkeit in den Bereichen Klassik, Jazz und Weltmusik, unter anderem in der Berliner Philharmonie, im Münchener Gasteig sowie im europäischen Ausland. Zudem war

er in der ZDF-Show „Wie schlau ist Deutschland“ mit Johannes B. Kerner mit der neuartigen Technik des Fluteboxing zu Gast.

Auch im Bereich der Lehre ist er tätig: Er unterrichtet am Hamburger Konservatorium und arbeitet für die Bundesakademie für kulturelle Bildung in Wolfenbüttel. Zudem ist er Leiter der Johann Wilhelm Wilms Musikschule der Stadt Leichlingen.