

Bad Homburger Schlosskonzerte Saison 2018/2019

Bitte beachten Sie, dass wir bis zum Start des offiziellen Vorverkaufs Mitte Juni 2018 **ausschließlich Abonnementanfragen annehmen** und danach erst Einzelkartenanfragen in der Reihenfolge des Eingangs bearbeiten (karten@BadHomburger-Schlosskonzerte.de). Telefonisch sind wir nach Ostern wieder für Sie erreichbar: 06007-930076

Orchesterkonzerte (Alle Orchesterkonzerte, 19:30 Uhr, Schlosskirche Bad Homburg)

1. Orchesterkonzert – Freitag, 19. Oktober 2018

Stuttgarter Kammerorchester

Solist: Walter Auer (Querflöte), Dirigent: Matthias Foremny

Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimento F-Dur KV 138

Sergei Prokofiev – Sonate für Querflöte und Streichorchester D-Dur op. 94

Johannes Brahms – Streichersinfonie G-Dur op. 111

2. Orchesterkonzert – Weihnachtskonzert – Freitag, 14. Dezember 2018

Stuttgarter Kammerorchester

Solist: Maurice Steger (Blockflöte), Leitung: Susanne von Gutzeit

Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimento D-Dur KV 155

Dario Castello – Sonate concertate in stil moderno, Sonata XV d-Moll (Streicher und b.c.), Sonata IV d-Moll (Blockflöte, Violine und b.c.)

Georg Friedrich Händel – Concerto grosso a-Moll op. 6,4

Antonio Vivaldi – Concerto für Flautino, Streicher und b.c. C-Dur RV 443

Pietro Antonio Locatelli – Concerto grosso f-Moll op. 1,8 „Pastorale“

Georg Philipp Telemann – Ouvertüre TWV 55:a2 für Blockflöte, Streicher und b.c.

3. Orchesterkonzert – Freitag, 1. März 2019

Stuttgarter Kammerorchester

Solistin: Asya Fateyeva (Saxophon), Dirigent: Matthias Foremny

Franz Liszt – Ungarische Rhapsodie Nr. 2 (Fassung für Streichorchester)

Alexander Glasunov – Saxophonkonzert op. 109

Sergei Rachmaninow – Vokalise op. 34,14 für Orchester

Modest Mussorgsky – Bilder einer Ausstellung (Fassung für Streichorchester)

4. Orchesterkonzert – Freitag, 29. März 2019

Dogma Kammerorchester

Solist: Matthias Kirschner (Klavier)

Samuel Barber – Serenade für Streicher op. 1

Wolfgang Amadeus Mozart – Klavierkonzert C-Dur KV 415

Felix Mendelssohn Bartholdy – Sinfonie für Streicher Nr. 12 g-Moll

Ludwig van Beethoven – Streichquartett „Quartetto serioso“ f-Moll op. 95

5. Orchesterkonzert – Freitag, 10. Mai 2019

Bayrisches Kammerorchester

Solist: Gewinner des Deutschen Musikwettbewerbs, Dirigent: Andreas Hotz

Dieses Konzert findet im Rahmen unseres neuen Festivals (Festival des Deutschen Musikwettbewerbs) statt. Wir präsentieren Ihnen ausgewählte Konzerte mit Orchester und Solisten, die beim Deutschen Musikwettbewerb 2019 ausgezeichnet werden.

Meisterpianisten (Alle Meisterpianistenkonzerte, 19:30 Uhr, Schlosskirche Bad Homburg)

Meisterpianisten: Freitag, 9. November 2018

Jeung Beum Sohn (Klavier)

Programm wird noch bekannt gegeben

Meisterpianisten: (Achtung!) Dienstag, 29. Januar 2019

Alexander Koriakin (Klavier)

Werke von Schubert, Chopin und Liszt

Meisterpianisten: Freitag, 22. Februar 2019

Leonie Rettig (Klavier)

Werke von Schubert und Liszt

Opernaufführung (konzertant) – „Erwin und Elmire“ (Schlosskirche Bad Homburg)

(im Rahmen der Frankfurter Goethe Festwoche)

Oper von Johann André (1741 – 1799), Buch und Libretto von Johann Wolfgang von Goethe.

Freitag, 14. September 2018, 19:30 Uhr

Orchester: concerto piccolo, Leitung: Olaf Joksch

Solisten: Sabine Goetz (Elmire) – Sopran, Ljuba Nitz (Olimpia) – Sopran, Christian Rathgeber (Erwin) – Tenor, Markus Matheis (Bernardo) – Bariton, Michael Kaiser – Erzähler

Im Herbst 1773 lernte der junge Goethe den Seidenfabrikanten, leidenschaftlichen Musiker und späteren Verlagsgründer Johann André in Offenbach kennen. Ein Produkt dieser Freundschaft zwischen Goethe und André ist das „Schauspiel mit Gesang - Erwin und Elmire“, das zum ersten Mal am 13. September 1775 in Frankfurt und später auch noch erfolgreich in Berlin aufgeführt wurde. Danach verschwand das Stück über die Gefühlswirren zweier verliebter junger Leute in den Archiven des Musikverlages André in Offenbach und dem Goethehaus Frankfurt.

Nach über zweihundert Jahren hat Olaf Joksch „Erwin und Elmire“ dort entdeckt und anlässlich Goethes 250. Geburtstag nach dem gedruckten Klavierauszug von 1776 und der temperament-vollen, schwer lesbaren Handschrift der Partitur Johann Andrés neu eingerichtet. In dieser konzertanten und kurzweiligen Fassung, die mit dem Orchester ‚concerto piccolo‘ auf Original-Instrumenten erklingt, führt Schauspieler Michael Kaiser durch die Höhen und Tiefen der gefühlsgeladenen Handlung.

Kammermusik (Schlosskirche Bad Homburg)

Sonderkonzert: Donnerstag, 25. Oktober 2018, 19:30 Uhr

Assai Ensemble: Josu Ferreras Zulueta (Querflöte), Alberto Rodríguez Vázquez (Oboe), Daniel Huertas (Klarinette), Ana Martín Delgado (Fagott), Guillermo Pérez Izquierdo (Horn)

Wolfgang Amadeus Mozart – Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“ KV 620, Paul Taffanel – Bläserquintett g-Moll, Endre Szervánsky – Bläserquintett, Jean Francaix – Bläserquintett Nr. 1, Julio Medaglia – Bläserquintett

Abschlusskonzert: Bad Homburger Meisterkurs für Kammermusik

Samstag, 24. November 2018, 17:30 Uhr

Die teilnehmenden Ensembles präsentieren an diesem Abend ihre Ergebnisse des Meisterkurses mit einem abwechslungsreichen Kammermusikprogramm.

Erläuterungen zum Programm und den Künstlern

Liebe Abonentinnen, liebe Abonenten,

in der kommenden Saison haben wir wieder ein abwechslungsreiches Programm mit Künstlerinnen und Künstlern auf höchstem Niveau für Sie zusammengestellt.

Orchester der neuen Saison

Mit dem Stuttgarter Kammerorchester haben wir in drei Konzerten eines der Spitzenensembles der europäischen Orchesterszene engagieren können. Ebenfalls zum ersten Mal kommt das schon zwei Mal mit dem Echo Klassik ausgezeichnete „dogma chamber orchestra“ zu uns. Das letzte Orchesterkonzert bestreiten wir mit dem Bayrischen Kammerorchester.

Solisten der Orchesterkonzerte 2018/2019

Solistischer Höhepunkt der Saison ist sicher unser Weihnachtskonzert mit einem der besten Blockflötisten der Welt, Maurice Steger. Ein weiteres Mal hören wir die Flöte, in diesem Fall die Querflöte, mit einem Weltklassemolisten, Walter Auer, dem Soloflötisten der Wiener Philharmoniker. Über die Solistin unseres dritten Orchesterkonzerts, die Saxophonistin Asya Fateyeva, schrieb die Frankfurter Allgemeine Zeitung „eine Sensation für die Musikwelt“. Wie auch Asya Fateyeva wurde der Solist des vierten Orchesterkonzerts, der Pianist Matthias Kirschnereit, schon mehrmals mit dem Echo Klassik ausgezeichnet. Ein besonderes Konzert wird das Abschlusskonzert der Saison. Die Solisten dieses Konzerts werden „frischgebackene“ Preisträgerinnen und Preisträger des Deutschen Musikwettbewerbs 2019 sein.

Meisterpianisten

Mit Jeung-Beum Sohn, dem ersten Südkoreaner, der den letztjährigen Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München gewonnen hat, starten wir in die Saison der Meisterpianisten. In Kooperation mit dem Studium Generale der Volkshochschule Bad Homburg findet das zweite Konzert in der Reihe mit dem russischen Pianisten und vielfach bei internationalen Wettbewerben ausgezeichneten Pianisten Alexander Koryakin statt. „Ein gestalterisches Wunder ...“ schreibt die Hannoversche Allgemeine Zeitung über Leonie Rettig. Kein Geringerer als Daniel Barenboim lobt Rettigs „unerhörte Musikalität“.

Oper „Erwin und Elmire“

Im Rahmen der Frankfurter Goethe Festwoche führen wir in der Schlosskirche die Oper „Erwin und Elmire“ des Offenbacher Komponisten Johann André (1741 – 1799) auf. Buch und Libretto sind von keinem Geringeren als Johann Wolfgang von Goethe, der in seinem Leben drei Mal in Bad Homburg war.

Mit dem Originalklangensemble „concerto piccolo“ unter der Leitung von Olaf Joksch verkörpern die Sopranistinnen Sabine Goetz (Elmire) und Ljuba Nitz (Olimpia), der Tenor Christian Rathgeber (Erwin) und der Bariton Markus Matheis (Bernardo) die Gesangsrollen. Erzähler ist Michael Kaiser.

Im Herbst 1773 lernte der junge Goethe den Seidenfabrikanten, leidenschaftlichen Musiker und späteren Verlagsgründer Johann André in Offenbach kennen. Ein Produkt dieser Freundschaft zwischen Goethe und André ist das „Schauspiel mit Gesang – Erwin und Elmire“, das zum ersten Mal am 13. September 1775 in Frankfurt und später auch noch erfolgreich in Berlin aufgeführt wurde. Danach verschwand das Stück über die Gefühlswirren zweier verliebter junger Leute in den Archiven des Musikverlages André in Offenbach und dem Goethehaus Frankfurt.

Nach über zweihundert Jahren hat Olaf Joksch „Erwin und Elmire“ dort entdeckt und anlässlich Goethes 250. Geburtstag nach dem gedruckten Klavierauszug von 1776 und der temperamentvollen, schwer lesbaren Handschrift der Partitur Johann Andrés neu eingerichtet. In dieser konzertanten und

kurzweiligen Fassung, die mit dem Orchester „concerto piccolo“ auf Original-Instrumenten erklingt, führt Schauspieler Michael Kaiser durch die Höhen und Tiefen der gefühlsgeladenen Handlung.

Wie in den letzten Jahren präsentieren wir in einem Abschlusskonzert die teilnehmenden Ensembles unseres **Bad Homburger Meisterkurses für Kammermusik**.

Sonderkonzert assai ensemble

Einige spanische Musikhochschulen pflegen besonders die Holzbläserkammermusik. In diesem Sonderkonzert präsentieren wir Ihnen eines der hervorragenden Ensembles aus San Sebastián.

Wir wünschen Ihnen auch in der kommenden Saison wunderbare Konzerte

Ihr

Karl-Werner Joerg

Bad Homburger Schlosskonzerte
Mainzer Straße 11
61381 Friedrichsdorf
06007-930076
info@badhomburger-schlosskonzerte.de

Preise pro Platz:

	Abonnement	Einzelkarte
Kat. 1	238,00 €	54,00 €
Kat. 2	198,00 €	45,00 €
Kat. 3	168,00 €	38,00 €
Kat. 4	141,00 €	32,00 €
Kat. 5	110,00 €	25,00 €
Kat. 6	79,00 €	18,00 €